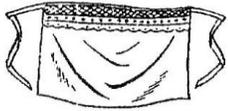


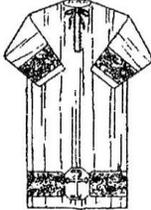


GUIA DEL MONAGUILLO

ORNAMENTOS SAGRADOS



EL AMITO: Es un cuadrado de lienzo blanco, envuelto alrededor del cuello que cubre los hombros. En la Edad Media, el Amito fue usado como una capucha para proteger la cabeza en las iglesias frías. El Amito simboliza "el yelmo de la salvación," esto es, la virtud de la esperanza (1 Tes. 5,8), que ayuda al sacerdote a triunfar sobre los ataques de Satanás.



EL ALBA: Una larga túnica de lienzo blanco que llega a los pies. El Alba simboliza la inocencia y pureza que deben adornar el alma del sacerdote cuando éste se acerca al altar.



EL CÍNGULO: El cordón usado como cinturón para ceñir el Alba. Simboliza la castidad y continencia, requeridas en el sacerdote.



LA ESTOLA: Los magistrados romanos usaban una larga bufanda cuando se encontraban en el desempeño de sus cargos oficiales, al igual que nuestros jueces usan la toga en los tribunales. Siempre que un sacerdote celebra la Misa, o administra los Sacramentos, usa la Estola, como señal de que está ejecutando oficialmente un deber sacerdotal. Cuando se coloca la Estola sobre el cuello, al vestirse para la Misa, el sacerdote implora a Dios que le conceda en el último día la "vestidura de la inmortalidad" que nos fue quitada por los pecados de nuestros primeros padres.



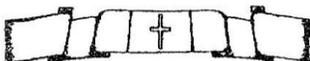
LA CASULLA: Es la vestidura que se usa encima de todas las anteriores. Primitivamente era un vestido completo, de forma de campana y que casi llegaba hasta los pies, alrededor del cuerpo. Durante un pésimo período artístico, especialmente en los Siglos XVIII y XIX, la Casulla sufrió un proceso de acortamiento y tiesura. Hoy en día, se efectúa un retorno al modelo histórico de casullas, bellas, amplias y hermosamente plegadas. Esta prenda simboliza la virtud de la caridad, y el dulce yugo de abnegado servicio al Señor que asume el sacerdote al ordenarse.



LA DALMÁTICA: Una túnica exterior, con mangas cortas, que vino a Roma desde la Dalmacia, de cuyo lugar proviene su nombre; se usa en lugar de la Casulla por el diácono en las Misas Solemnes. Simboliza la alegría y la felicidad de la dedicación a Dios y el servicio de la Iglesia.



LA CAPA PLUVIAL: Ornamento sagrado llevado por el sacerdote o diácono para ceremonias fuera de la misa: procesiones, bautismos, Bendición del Santísimo, etc. Si es para la Bendición, o el Bautismo, es de color blanco, procesiones del Viernes Santo y Domingo de Ramos, rojo, el Señor de los Milagros o Vía Crucis, morado, etc.



EL PAÑO HUMERAL: Una tela larga y rectangular de color blanco que cubre los hombros del sacerdote o diácono para la Bendición del Santísimo. El Sacerdote o diácono para la Bendición del Santísimo. El sacerdote o diácono cubre sus manos con el paño al tocar la custodia con el Santísimo.

COLORES LITÚRGICOS DE LOS ORNAMENTOS

BLANCO: Símbolo de la inocencia y del triunfo (Ap. 3,5). Se usa en todas las festividades de los alegres y gloriosos Misterios de la vida del Señor (por ejemplo: Navidad y Pascua de Resurrección); en las fiestas de la Santísima Virgen, de los Ángeles y de todos los Santos que no son Mártires. A veces, para fiestas muy solemnes, como la Navidad, Pascua, y fiestas patronales, se puede reemplazar con el uso de tela dorada de hilo de oro.

ROJO: Color de la sangre, es usado en todas las festividades de la Cruz y Pasión de nuestro Señor, en las fiestas de los Apóstoles y de todos los Mártires. Rojo es también color de fuego y utilizado en la fiesta de Pentecostés y las misas del Espíritu Santo.

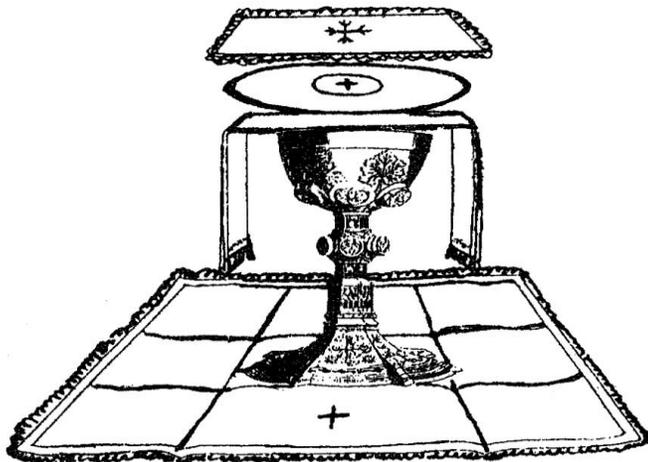
VERDE: Color de la naturaleza que significa vida y esperanza. Se lleva para las 34 semanas del Tiempo Ordinario durante el año litúrgico. Se lleva cuando no hay ninguna fiesta particular de Cristo, la Virgen Santísima, o los Santos. En el Tiempo Ordinario se enfoca en la profundización del conocimiento de la vida, milagros, y enseñanzas de Cristo.

MORADO: Color sobrio de penitencia y recogimiento. Se lleva en el Tiempo de Adviento como una sobria preparación espiritual para la Navidad que viene. También se lleva durante los 40 días de Cuaresma en penitencia y arrepentimiento por nuestros pecados en preparación para la Pascua. Se lleva para las fiestas del Señor de los Milagros en el Perú y también para las misas de difuntos.

ROSADO: Color utilizado solamente dos veces en el Año Litúrgico: el Tercer Domingo de Adviento (Domingo "Gaudete") cuando la Iglesia levanta por un sólo Domingo la sobriedad del morado de Adviento en anticipación de la alegría venidera de la Navidad, y el Cuarto Domingo de la Cuaresma (Domingo "Laetare") cuando la Iglesia levanta la penitencia Cuaresmal por un sólo domingo en anticipación de la alegría venidera de la Pascua de Resurrección.

NEGRO: Color poco utilizado hoy en día, pero permitido para las misas de difuntos, especialmente el 2 de Noviembre, fiesta de todas las ánimas, como signo de luto por los difuntos, a quienes encomendamos a la misericordia de Dios en la Santa Misa.

VASOS Y OBJETOS LITÚRGICOS



1. LA PALIA: Es una pequeña tapa cuadrada con la que el Sacerdote cubre el Cáliz durante la Misa, para impedir que alguna impureza caiga sobre la Sangre de Jesús.

2. LA PATENA: Es un pequeño plato redondo dorado, consagrado por el Obispo o bendecido por un Sacerdote. Después de la Consagración en la Santa Misa, la patena contiene la Hostia Sagrada, el Cuerpo de Jesús.

3. EL PURIFICADOR: Es un pequeño lienzo de tela blanca que el Sacerdote usa para limpiar el Cáliz. Se coloca encima del cáliz, doblado en tres, antes y después de la Santa Misa.

4. EL CÁLIZ: Es un vaso consagrado por el Obispo o bendecido por un Sacerdote. Después de la Consagración en la Santa Misa, el Cáliz contiene la Sangre de Jesús, en imitación de lo que El mismo hizo en la Última Cena.

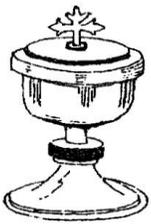
5. EL CORPORAL: Es un lienzo cuadrado, (50 cm. por 50 cm) más grande que el purificador, que se pone sobre el altar y sobre el cual descansa la patena con el Cuerpo de Jesús y el Cáliz con la Sangre del Señor. Recoge cualquier partícula de la hostia consagrada que pueda caer durante la Misa. Se dobla hacia adentro para guardarlo.



LAS VINAJERAS: Son pequeños recipientes de vidrio o metal que contiene el agua y el vino que utilizará el sacerdote durante la Santa Misa.



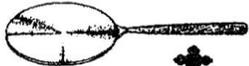
EL LAVABO Y EL MANUTERGIO: Un plato (normalmente de vidrio) para lavar las manos del Sacerdote durante la Santa Misa. El manutergio es una telita que hace las veces de toallita para secar las manos después.



EL COPÓN: Es un vaso sagrado parecido al Cáliz pero que contiene las hostias consagradas que se usa para dar al Pueblo de Dios el Cuerpo de Jesús en la Santa Comunión. Se guarda en el Sagrario con el Santísimo adentro. Lleva una tapa con cruz y una tela blanca encima, llamada cubrecopón, cuando el Santísimo está adentro.



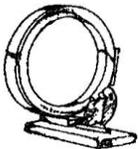
EL CUBRECÁLIZ o VELO DEL CÁLIZ: Es una tela cuadrada de la misma tela y color de la casulla que lleva el Sacerdote. Se usa para cubrir el Cáliz y Patena hasta la Presentación de los Dones (el Ofertorio) y después de la comunión. Su uso es opcional.



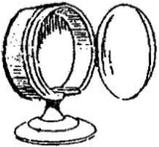
LA PATENA DE COMUNIÓN: Un plato dorado con su manga que utiliza el acólito al acompañarle al Sacerdote en la distribución de la Santa Comunión. Si cae una partícula sagrada de la hostia consagrada mientras el sacerdote distribuye la Santa Comunión, debe caer sobre la patena para luego recogerla.



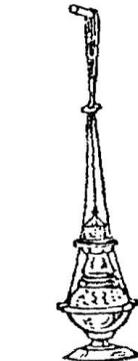
LA CUSTODIA: Objeto sagrado de bronce dorado con una gran variedad de diseños en forma de cruz con rayos. Tiene un lugar especial en medio para colocar la Hostia consagrada (El Santísimo), para la Exposición y Bendición. Se coloca el Santísimo por medio del "VIRIL" o "LUNA" que entra desde la parte posterior de la custodia.



EL VIRIL o LA LUNA: Objeto sagrado redondo de vidrio con marcos dorados que abren para guardar la hostia consagrada (el Santísimo). Entra por medio de un riel pequeño en la parte posterior de la custodia. Por siglos llevaba la forma de una "media luna" por eso su "segundo nombre".



LA PORTALUNA: Un especie de caja redonda para guardar el viril o luna con el Santísimo en el Sagrario cuando, no está en uso para la celebración de Exposición o Bendición del Santísimo.



EL TURÍBULO o INCENSARIO: Objeto sagrado para quemar el incienso durante las misas solemnes de fiesta, procesiones (por ejemplo Corpus Christi y el Señor de los Milagros) y la Bendición del Santísimo.



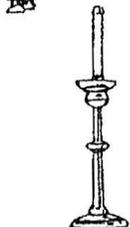
LA NAVETA o PORTAINCIENSO: Objeto en forma de "nave" (por eso su nombre de "naveta") para guardar el incienso que se colocará en el turíbulo en las ceremonias sagradas.



EL PORTAVIÁTICO: Objeto dorado redondo (parece un reloj antiguo) que abre para guardar el Santísimo cuando el sacerdote, diácono o ministro de comunión visita a los enfermos.

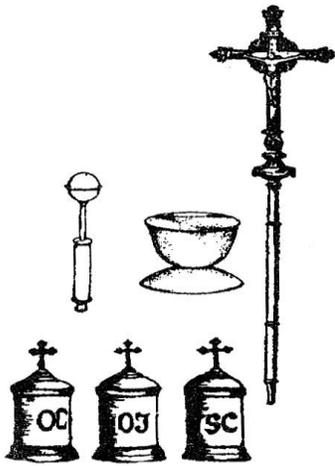


EL MISAL ROMANO: Libro grande de oraciones oficiales (según manda el Papa en Roma, por eso su título "Romano") para la celebración de la Santa Misa se coloca en el altar, o sede sobre un atril para el uso del sacerdote.



EL LECCIONARIO ROMANO: Libro grande de lecciones (lecturas) para leer la Palabra de Dios en la Misa. Esta ordenado según el uso de Roma en 3 ciclos dominicales y 2 ciclos feriales con lecturas propias para algunas fiestas de Cristo, María y los Santos. Organiza una lectura de casi toda la Santa Biblia durante 3 años.

LOS CIRIALES o PORTACIRIOS: Candelabros grandes con cirios encendidos, llevados en manos de 2 acólitos al lado de la Cruz Alta para las misas dominicales y procesiones.



LA CRUZ ALTA: Cruz grande que precede las procesiones de entrada y salida en la Santa Misa, tanto como en las procesiones de las calles en fiestas solemnes. Caminamos en pos de la cruz de Cristo que nos perdonó y salvo, y es signo de gloria.

EL HISOPO y BALDE DE AGUA BENDITA: Se utilizan para rociar al pueblo de Dios en fiestas solemnes, con agua bendita, como símbolo de nuestro Bautismo. También se utilizan para bendecir objetos, casas, carros, etc. como signo de la bendición de Dios.

LOS SANTOS ÓLEOS: Vasitos chicos con tapas hechos de bronce dorado para contener los tres santos óleos que se utilizan en el Bautismo, la Confirmación, y Unción para los enfermos. Normalmente están guardados en un sitio especial de honor en la Iglesia.

POSTURAS LITÚRGICAS DEL ACÓLITO



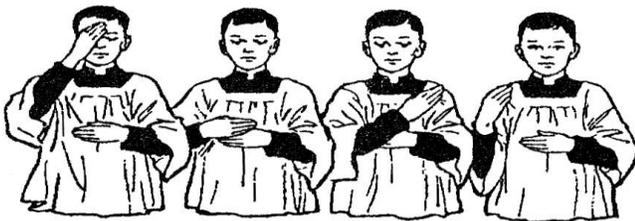
GENUFLEXIÓN



POSTURA DE ASIENTO



POSTURA DE RODILLAS



LA SEÑAL DE LA CRUZ



EVANGELIO: "Gloria a Ti Señor" (+Frente, + Boca, y +Pecho)



REVERENCIA PROFUNDA



REVERENCIA DE CABEZA



REVERENCIA SIMPLE



MODO DE PONER LAS MANOS